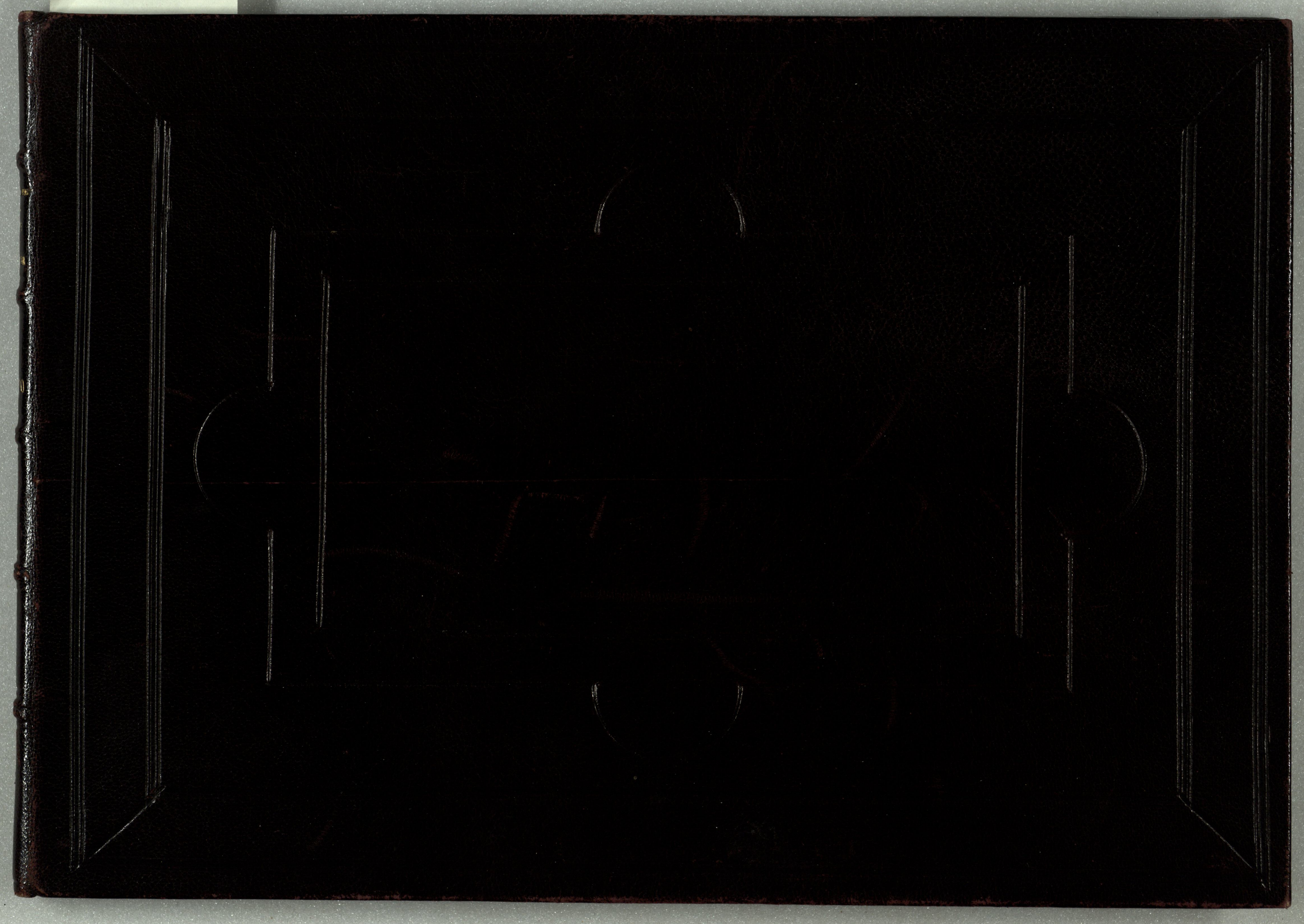
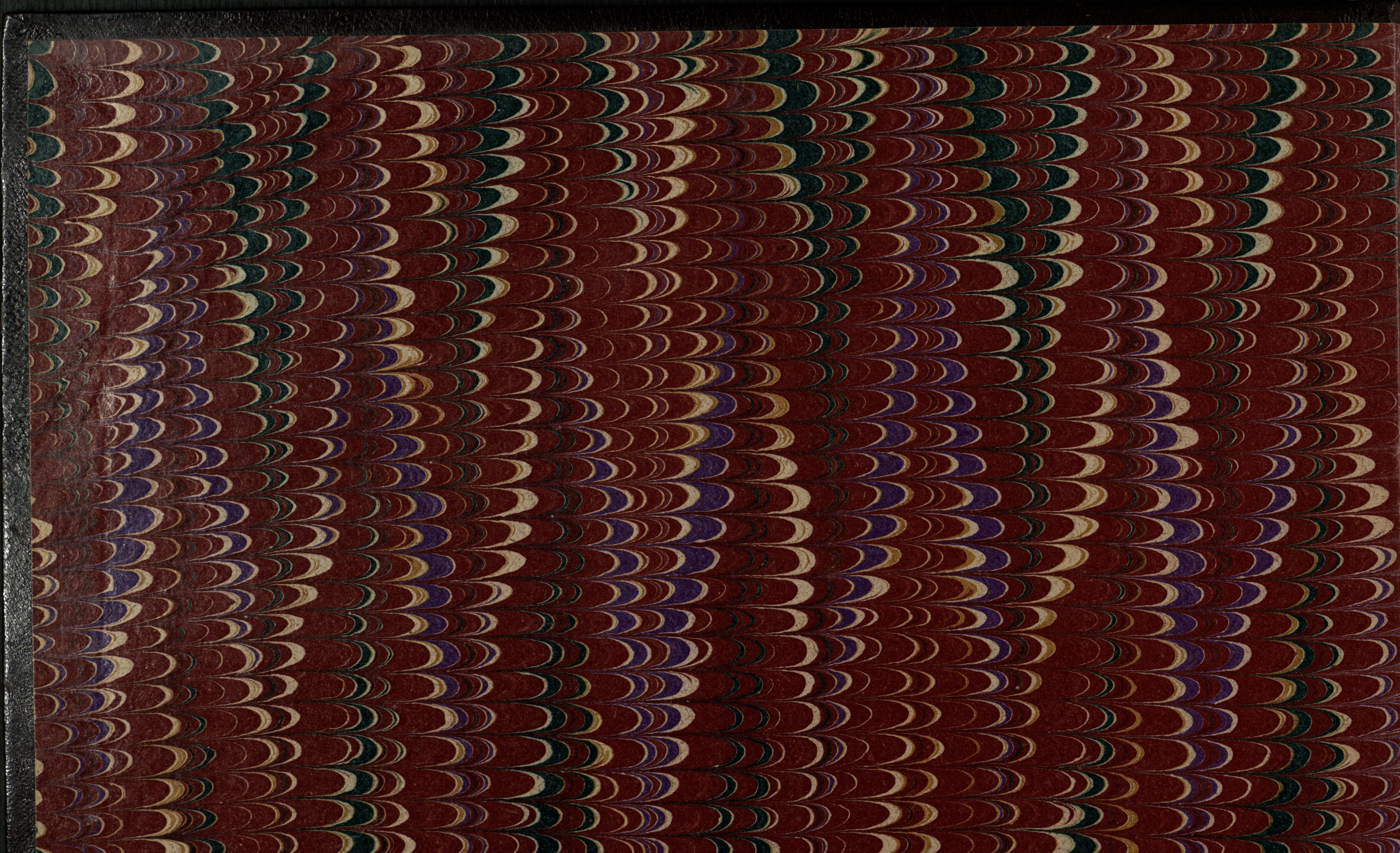
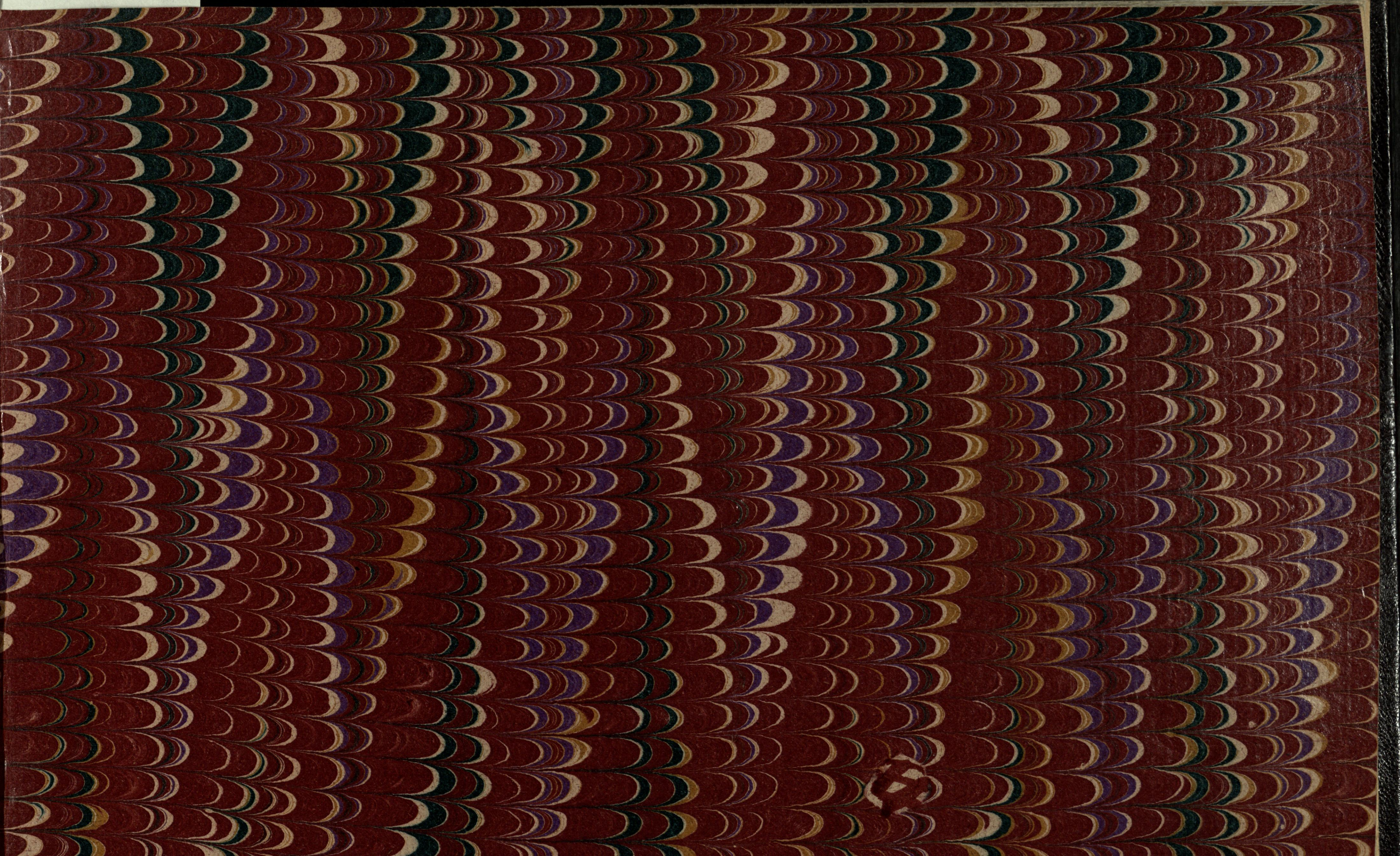






NVEVA ARTE,

DONDE SE DESTIERRAN LAS IGNORANCIAS QVE HASTA OY HA AVIDO EN ENSEÑAR A ESCRIVIR.

COMPVESTA POR EL MAESTRO PEDRO DIAZ
Morante de la Orden Tercera del Serafico P. S. Francisco, y examinador de los
Maestros desta Arte.

DIRIGIDA A GIL REMIREZ DE ARELLANO CAuallero de la Orden de Santiago, del Supremo y Camara Real de Iusticia.

CON PRIVILEGIO,

En Madrid, *por Luys Sanchez impressor del Rey nuestro Señor.*

Año M. DC. XVI.

TASSA.

YO Iuan Gallo de Andrade eſcriuano de Camara del Rey nueſtro ſeñor, de los que reſiden en ſu Conſejo, certifico y doy fee, q̃ auiendoſe viſto por los ſeñores del vn libro de materias de diferentes formas para enſeñar a eſcriuir en toda perfecion, compueſto por Pedro Diaz Morante, taſſaron cada pliego del dicho libro a catorze marauedis, el qual tiene diez y ſiete pliegos ſin el principio, que a los dichos catorze marauedis cada vno, monta el dicho libro dozientos y treinta y ocho marauedis ſin el principio, en que ſe ha de vender en papel, y dieron licencia para que a eſte precio ſe pueda vender, y mandaron que eſta taſſa ſe ponga al principio del dicho libro, y no ſe pueda vender ſin ella Y para que dello conſte di el preſente. En Madrid a treze de Iunio de mil y ſeiſcientos y diez y ſeis años.

Iuan Gallo de Andrade.

Tiene eſte libro veinte y tres pliegos.

Suma del priuilegio.

TIene priuilegio Pedro Diaz Morante para imprimir y vender por tiempo de diez años vn arte de eſcriuir, y libro de materias de diferentes formas, con prohibicion de que ninguna perſona en el dicho tiẽpo lo pueda imprimir ni vender ſin ſu orden, ſo pena de incurrir en las penas en el dicho priuilegio contenidas, deſpachado en el oficio de Iuan Gallo de Andrade eſcriuano de Camara. Su fecha en Madrid a 18. de Enero de 1616. años, refrendado de Pedro de Contreras Secretario de ſu Mageſtad.

Correſponde eſte libro cõ ſu original, y no ay en el coſa digna de notar. En Madrid à veinte y quatro de Otubre de mil y ſeiſcientos y diez y ſeis años.

El Lic. Murcia de la Llana.

Cenſura.

POR Mandado de ſu Alteza he viſto las materias y metodo del arte de eſcriuir compueſto é inuentado por el Maeſtro Pedro Diaz Morante, y auiendo atentamente conſiderado ſu nouedad, y informadome de los defetos della, como profeſſor del, lo que me parece es, que el arte de eſcriuir (tan neceſſario en la Republica, y tan vtil como dificil de aprenderſe con perfeccion y liberalidad, y haſta eſte tiempo tan prolixo y enfadoſo en ſus principios) ſe ha hallado lleno de facilidad y guſto en ſu exercicio, y con toda la hermoſura y gala poſsible, qual es la de las varias mueſtras y formas deſte libro, donde el que con aficion y deſeo de aprouecharſe ſe exercitare, hallarâ diuerſos caminos de conſeguirle, llenos de deſtreza, gala, y perfecion de caracter, y ſobre todo breuedad increible, y tanto, que ſino es con la experiencia no ſe alcança el deſengaño deſta verdad, q̃ por ſerlo haze ſu ordinario oficio cõtra ella la embidia, condenando a vulto los raſgos trauados, y ligaturas q̃ el dicho Maeſtro haze, ſin conſiderar que con pequiſsimo exercicio, q̃ en ellos ſe haga, ſe deſata y ſuelta la mano, perdiendo el miedo, con que por la mayor parte proceden en ſus principios los que aprenden: y vencida eſta dificultad, que es la que haſta agora ha tenido tan hondas raizes en el peſado modo de eſcriuir letras ſueltas, pintadas, y relamidas; el reſto, que es eſcriuir liberal, limpio, y ſin raſgos, es facil y breue, como la experiẽcia mueſtra. El conocimiento deſta verdad me combida a ſu alabança, y a deſear que todos ſe aprouechen de vn medio tan facil, eſtimando en mucho ſu autor, que a coſta de ſu deſuelo, y con gaſto no pequeño de ſu haziẽda, ha abierto camino tan facil en la aſpereza y torpeza de coſa, en que tanto importa la deſtreza y ſoltura. En Madrid a 30. de Enero 1616.

Don Antonio de Villaſañe Quiros.

A Gil Remirez de Arellano, Cauallero de la Orden de Santiago, del Supremo, y Camara Real de Iuſticia.

MAravillarſeha alguno de miatreuimiento, en q̃ preſente a perſona tan leuãtada obra q̃ al parecer de muchos parece pequeña: pero la inuẽciõ que aqui ſe trata, es tan nueua, y el modo con que he alcançado ſu perfecion, tan excelente, que me dio oſadia a que mereciesſe tan feliciſsima proteccion y amparo, para quedar libre de la emulacion, que tanto la ha perſeguido, q̃ como coſa nueua y tan prouechoſa, no ha podido dexar de padecer: mas aora defendida debaxo de tã poderoſa mano, defendiẽdo ſiempre la virtud, como V. m. lo ha de coſtumbre, me baſtará a mi por eterna honra y blaſon, que ponga V. m. los ojos en ella, a quien la entrego, y a mi con ella en ſus benignas manos, ſuplicando que no eſtime la calidad della con mi poco valor, ni la contrapeſe con el volumen de libro tan pequeño: porque la mayor excelencia que tiene, y en lo que yo mas me he eſmerado, es que fueſſe tan breue, auiendome ſido tan dificil de alcançar el vltimo alcance deſta facultad tan prouechoſa y tan neceſſaria, como eſpero en N. S. ha de ſer a todos los Reynos y eſtados: y conforme a eſto me atreuo a dezir que ſe puede cõtar eſte trabajo entre lo mas

preciosſo

preciofo,y mas rico prefente q̃ en efte genero fe puede prefentar a V.m. porq̃ he hallado arte (como la experiencia lo ha moftrado) donde defpues que nacie ron las letras que fueron con el mundo, nunca la ha auido, pues con ella fe abrẽ muchos atajos y fenderos para alcançar efte arte en menos tiempo, con mejor orden, y menos trabajo que folian nueftros paffados, lo qual combida a V. m. para aceptar y fauorecer tan nueuas y tan prouechofas plantas que nacen en fu tiempo, pues no tendran mas perpetuidad, esfuerço, ni vigor del que la eftimació de V.m. les diere. Y por no canfar mas a V.m. quifiera yo que quantas letras y puntos ay en efte libro, fueran lenguas que alabaffen las grandes partes de V.m. y el defeo que deferuirle tengo: a quien guarde N. Señor, como la jufticia y verdad han menefter.

Pedro Diaz Morante.

Al

Al Autor dezima de Lope de Vega.

PAra eſcriuir eſta ſuma,
Que a ſer inmortal le llama,
De las alas de la fama
Cortò Morante la pluma.
Haſta el ſol bolar preſuma,
Aunque la embidia ſe eſpante,
Que perſeguir a Morante,
Porque ſu virtud le aſſombre,
Ha ſido eſcriuir ſu nombre
En laminas de diamante.

Del Maeſtro Ioſeph de Baldiuielſo decima al Autor.

A Peſar del que te infama
Con ignorancias confuſas,
Sus Lauros te den las Muſas,
Sus plumas te de la Fama.
Cegueme como quien ama,
Que mejor es, pues expeles
Con tus plumas, y papeles
Sus errores, que preſumas,
Que a la Fama ornen tus plumas,
Y a las Muſas tus laureles.

Del Licenciado Geronimo Martinez de Caſtro decimas al Autor.

MIſeria antigua es Morante,
Que paſſe de gente en gente,
Contra el ſabio y el prudente
El odio del ignorante.
Mas que importa que al diamante,
A quien la naturaleza
Dio luz, virtud y firmeza,
Las demas piedras le embidien,
Si al tiempo que con el lidien
Han de confeſſar flaqueza?

Que importa la repugnancia
Contra vueſtro intento firme,
Si es fuerça que ſe confirme
En mayor perſeuerancia?
Y la razon haze inſtancia
En vueſtro fauor opueſta
Contra la embidia moleſta
De la ciega antiguedad,
Pues tiene vueſtra verdad
La experiencia por reſpueſta.

A vueſtro competidor
Viendo eſta verdad palpable,
Es fuerça ſerle agradable,
Por mas nueua y por mejor.
Y ſi le ciega el rencor,
Que el necio tiene al diſcreto,
Guardar os tiene el reſpeto,
Porque quando os contradiga,
La razon, que es ſu enemiga.
Os le ha de tener ſugeto.

Eſcriuid, pues que ſabeis
El bien comun que recibe
El mundo, aunque no ſe eſcriue
El prouecho que le hazeis.
Vos cumplis lo que ofreceis,
Y aun adelante ſoſpecho,
Que ha de ſer lengua el prouecho
Con que quede el obſtinado

Rendido y aprouechado,
Vos famoſo y ſatisfecho.

De doña Iſabel de Angulo ſoneto al Autor, a la qual enſeñò a eſcriuir muy bien en menos de tres meſes.

LEuãte el vuelo vr̃a heroica pluma,
De dõde mira el vno al otro polo,
Y deprenda de vos el ſacro Apolo
Lo que ignorò, cõ ſer ſu ciencia ſuma.
Qual mar hinchada q̃ rebierte eſpuma,
Salga eſte libro, pues que puede ſolo
Dar ciẽcia al mũdo, ſin ponelle dolo,
Aunque mas la malicia le conſuma.
El embidioſo ſu ponçoña vierta,
Deprẽda el niño, y el mayor ſe eſpãte,
Cojan todos el fruto, que es diuino:
Y ſepa el mundo, q̃ eſta ciencia es cierta,
Bien trabajada por el gran Morãte,
Y llameſe el atajo del camino.

De la miſma dezima.

NO ay virtud, no ay fortaleza,
Ni verdadera hidalguia.
Si vna embidioſa porfia
No deſcubre ſu fineza.
Y aſsi de vueſtra agudeza
El hijo que oy ha nacido,
Eſtar deue agradecido
Al coraçon embidioſo,
Pues haze el triunfo glorioſo
El enemigo vencido.

Decimas del Licenciado Geronimo Martinez de Caſtro en nombre del Autor.

AL enemigo amo y quiero,
Como en Dios amo al amigo,
Que el amar al enemigo
Prueua es de amor verdadero,
Y ſi es Dios, a quien primero
Se deue amor y temor,
El fue primero amador,
Para que el mas agrauiado
Ame, para ſer amado
Del que murio por amor.

Deſeo dar bien por mal,
Aunque por bien mal me den,
Pues Dios me manda hazer bien
Al enemigo mortal.
Y ſi ay algun deſleal
A tan juſto mandamiento,
Tambien criò Dios tormento
Como gloria al pecador,
Que lleuado deſte amor,
Viue agrauiado y contento.

En piadoſo pecho cabe
Saber perdonar ſu agrauio,
Solo teme a Dios el ſabio,
Pues el que ſe ſalua ſabe.
Eſte temor es la llaue
Del cielo para el que entiende,
Que quien ſu perdon pretende,
Por perdon ſe ha de alcançar,
Que el perdon del perdonar
Al enemigo depende.

Prolo-

Prologo al Lector.

TODAS Las cosas de importancia, carissimo lector, las deuen estimar los hombres de importancia, y la primera ciencia que se deue estimar en la Republica es esta del escriuir, porque es arte de artes, con la qual se dã a entender todas las cosas en todo el mundo a todas las naciones: porque sino fuera por las letras, todos estuuieramos como sordos y mudos, de manera que es la pluma el interprete y lengua de todas las naciones, y quien da la fama, y conserua en su memoria todas las cosas famosas, y todos los hechos famosos de los hombres valerosos que en el mundo ha auido, assi de sus vidas santas, como de esfuerço y valentia: de manera que al arte de escriuir se le deue dar mas lauro que a todas las demas artes y ciencias que lo merecen: porque no auiendo escrito ninguna cosa, no huuiera memoria de los hechos famosos de los hombres famosos, ni ninguno aprendiera otra ninguna ciencia, sino aprendiera primero esta, pues es esta arte tan de importancia, y a todos los estados tan famosa, pues ninguno tuuiera fama sin en ella. Mucho se le deue al que la aumenta, y la pone en mas perfecion, mas gallardia, y mas destreza, dando reglas como se aprenda con increible breuedad, porque hasta aqui no han dexado los Autores Españoles reglas por donde con tanta breuedad y destreza salgan enseñados los dicipulos de las escuelas. Mucho hizo Francisco Lucas en su tiempo, pues puso esta arte en mejor metodo, y forma mas luzida que sus passados auian dexado, porque se hazia la letra antiguamente de muchos golpes, y el hizo cada letra de vn golpe, y con gallarda forma; mas no puso en perfecion el arte, para que saliessen diestros, y en breue tiempo enseñados los dicipulos de las escuelas, antes era letra que aunque la escriuiessen bien los dicipulos, como era cada letra de por si, se dexaua y oluidaua la forma, soltando la mano disparatadamente, como se sabe, pues a penas ay hombre que aya aprẽdido escriuir, que no diga ser esto verdad: lo que no tiene esta arte mia, que son mas gallardos escriuanos cada dia, porque el arte trauada es vn freno y guia, que vna vez aprendido, no puede salir del, ni se oluida. Por esta verdadera arte los hombres que se han quedado sin saber escriuir, o escriuen mal, sabran en tres meses, oluidando en quinze dias la mala forma que tenian: cosa dificultosa de hazer hasta oy, y niños mas pequeños aprenden diestramente, y con gallardia en tan breue tiempo, que es cosa increible, entiendese trabajando con codicia: porque a mi me ha sucedido enseñar a vn niño de menos de diez años en tres meses, otros salen en seis, y otros en vn año, y otros se alargan a dos años: mas son estos los que trabajan de mala gana, mas salen diestros y fundados, y cõ verdadera arte, dispuestos para qualesquier negocios y comodidades. Y aduierto a todos los maestros que esta arte vsaren, para q̃ se desuelen

a traba-

a trabajar, que son tantas las reglas que Dios N. Señor me da a sentir, que era menester mucho papel, y por no cansar no las escriuo: digo esto, porque es menester aduertir que ay mucho que saber, y que todos ignoramos mas que sabemos, y las reglas que entiendo desta arte son tantas, que no las puedo exercitar: si Dios es seruido que haga mas copioso este libro, porque estoy trabajando en hazerle mas copioso, se verã en el cosas dignas de saber, por donde se desterraran muchas ignorancias que en esta arte ha auido hasta oy: y assi mismo se aumentaran las materias del con todas diferencias de letras y exemplos claros, para adestrar la mano, quando esta torpe, y para retenella, quando està suelta, y para escriuir sin grassa, suelta y distramente, y con buena trauaçon y forma. Por tanto digo que ninguno se llame maestro diestro, sino sabe mil reglas y mil modos, para auer de saber enseñar a mil dicipulos de mil condiciones diferentes. Y para concluyr, digo, que es necessario que sepa enseñar lo que nunca enseñò, por que vienẽ a vezes dicipulos que han menester diferentes materias y liciones de las que el maestro ha dado a otros: y assi al buen maestro se le ofrecen cada dia dificultades con dicipulos, nunca exercitadas, ni el tal maestro las enseñò a ninguno: y por esto el que desea ser buen maestro, deue aprender cada dia mas, para auer de dezir que sabe, y para auer de enseñar bien.

Como en España nunca los maestros han abierto letra en laminas de cobre, no halle abridores de abrir letra tã famosos como los ay en Italia: porque si este libro le huuiera abierto vn maestro diestro, fueran mas luzidas, y mas bien cortadas, y mas imitadas a mi forma: mas cõ el buen arte y trauaçõ que va escrito, se harã todos muy gallardos escriuanos, imitando bien, y con espacio y buen corte el trauado, porque con el mucho curso se haran diestros y gallardos escriuanos en poco tiempo. Recibe carissimo lector mi deseo. Perdona las faltas, y si has hallado algo de alabança, demos gracias a nuestro gran Dios y Señor, Amen.

NVEVA ARTE DONDE SE DESTIERRAN LAS IGNORANCIAS, QVE HASTA OY HA AVIdo en el enseñar a escriuir.

CAPITVLO PRIMERO.

DECLARACION DE COMO SE APROVECHARAN DESTA enseñança los que desearen saber escriuir con breuedad, o se quisieren reformar.

LO Primero que deue hazer el que quisiere acertar a saber escriuir bien por esta enseñança breue, es lo siguiente.

Primeramente escriuir vna mano de papel de eles trabadas de tres en tres, como las verà en el A.B.C. primero con mucho espacio, formãdo, y cortãdo bien sin soltar la mano, sino antes retenella, porque el arte trauado es tal, que se le soltarà mucho con el mucho curso: y assi deue procurar mucho imitar bien y cõ mucha curiosidad, assi como lo vera en las materias.

2 Lo segundo que harà, serà escriuir media mano de papel de bees trauadas de tres en tres con el espacio y imitacion que arriba està dicho.

3 Lo

3 Lo tercero escriuirà media mano de papel con vna A. y tres eles, trauadas de tres en tres, como estan en el A.B.C. procurando siempre imitar bien el cabeceado de las eles, assi como està en la materia. Quando aya hecho la primera ele, y suba a hazer la segunda, al punto que està arriba la pluma al hazer de la cabeça, no haga mas que baxar vn poco, y boluer a subir por encima, y quedarà bien hecha la cabeça de la ele: y aduierta que en hazer bien este cabeceado de las les consiste el bien escriuir, no dexando el trauado.

4 Quarto auiso serà escriuir doze planas de efes, trauadas de dos en dos con vna eme asida a la raya que atrauiesa por medio, que es la figura de la efe: y aduierta que es necessario hazer cada dia diez y seis planas, y si puede mas, y el q̃ no pudiere, haga lo que pudiere, y gastarà otra mano de papel con vna eme y tres eles trauadas: y si a caso vee que la mano esta ya buena, y que forma y imita bien la materia, no gaste tanto tiempo en esto.

5 Quinto auiso, quando vea que haze alguna letra del A.B.C. muy mal, haga doze planas de aquella letra sola, trauada con tres eles, y con esto la harà bien, y emendarà todas las letras bien, y nunca pierda vn punto del trauado, porque consiste el escriuir biẽ en imitar bien el trauado con el mucho curso, y buena imitacion de las materias. Vsarà tambien ocho dias de seguidero, q̃ es vna materia como la primera, de letra mayor y mas gruessa, y va puesta en las laminas entre las otras materias. Dizese seguidero, porque se pone de baxo del papel como pauta, y se va siguiendo por el, y por esso se diferencia de la primera materia en ser de letra mayor y mas gruessa, para que cale y haga sombra, sobre la qual el

princi-

principiante se va siguiendo en la formacion de las letras y caracteres. Mas no vse seguidero, sino ocho o seis dias, porque no dexa soltar la mano, y la ata y entorpece.

6 Sexto auiso serà sacar de todo el A.B.C. quinze dias con mucho espacio, formãdo y cortãdo bien la letra, y haziendo muchas planas cada dia: porque si tiene lugar y cuydado, andarà ya la mano buena y suelta, y gustara mucho de escriuir; mas nunca suelte la mano mas de como ella se fuere, porque el trauado con el mucho curso la lleuarà con mucho gusto.

7 Septimo auiso serà sacar de la segunda materia de partes quebradas, que tiene muchas eles, entre parte y parte, otros quinze dias, imitando bien el trauado y forma.

8 Octauo auiso, tomarà la tercera materia, que es vn borrador de rasgos de tres renglones, y le imitarà ocho dias escriuiẽdo, si ser puede, veinte planas cada dia, y este borrador le acabarà de soltar la mano, aunque la tenga muy torpe.

9 Noueno auiso serà tomar la quarta materia, q̃ es vn borrador de rasgos de letra mas pequeña, y le imitarà doze dias, sin alterar nunca la mano, sino muy a plazer escriuiendo, como el arte y curso se la lleuare, que no ha menester hazer otra cosa para ser buen escriuano, porque si atropella con todo, sin procurar imitar la forma, el corte y trauado con mucha curiosidad, escriuirà, pero desgraciado y sin luz.

10 Dezimo auiso, tomarà la quinta materia, q̃ no tiene rasgos de letra mas pequeña, y escriuirà con ella hasta que lo haga bien, con el mismo auiso declarado arriba.

11 Onzeno

11 Onzeno auiso,tomarà la sexta materia,y escriuirà con mucha curiosidad quatro planas cada dia,imitando y trauando como està en la materia,haziendo la letra muy luzida, ira imitando las demas materias del libro con mucha curiosidad y cuenta,haziẽdo quatro planas cada dia,y dexando ya los rasgos,porque ya no son necessarios,q̃ solo han seruido hasta aqui de soltar y desentorpecer la mano:y ya q̃ està suelta y dispuesta para hazer con ella lo que quisiere,recogella,y imitar con gran curiosidad la letra,si es que ha de escriuir en Secretarias de su Magestad:mas si escriue en otros escritorios,bien puede dar mas rienda a la mano,mas no sea mucha,porque es tal el arte trauado,que despues de biẽ aprendido escriuiran famosamente,y liberalmente,y mucho:y es yerro pudiẽdo escriuir bien , y luzido,dexarlo de hazer,y pongo el tiempo por testigo,que qualquiera que imitare estas materias assi como van declaradas,que verà vn trueque en su persona , de manera que en tres o quatro meses se halle tan diestro escriuano,que se admire de verse tan trocado en tã breue tiempo,porque no tendra precio lo que aprendera.

12 Dozeno auiso,imitarà,si le es necessario,assi para maestro,como para otros traslados de letra luzida, las materias que se siguen de letra bastarda por trauar,cortada y formada,porque el buen escriuano todo lo ha de saber , y el que tiene la mano diestra y tan dispuesta,como esta nueua arte trauada se la dispondra,y qualquiera letra imitara assi trauada,como por trauar:y assi grande como pequeña,porque de ordinario, y como por cũplimiento , aunque no es necessario , me sucede a mi enseñarles a mis discipulos la letra

grande

grande al cabo de la enseñança, y la hazen muy magistral y famosa, la qual no supieron en sus princios, ni nunca la hizieran con tal destreza, sino fuera por el arte trauado, que dispone la mano para escriuir todo genero de letras. Y aduierta siempre el curioso que quisiere saber bien por esta enseñança, que nunca ha de escriuir de priessa, sino muy despacio con mucha imitacion y igualdad, porque el trauado le ira soltando la mano cõ el mucho curso, y le hará escriuano gallardo en poco tiempo: y esto se ha dicho muchas vezes, por que importa que no se oluide, y remitomeal cap. 6. donde se demuestra a los incredulos con exemplo y experiencia mi verdad.

CAPITVLO SEGVNDO.

DE OTROS AVISOS EN GENERAL PARA MAESTROS Y dicipulos que desearen saber esta nueua arte de escriuir bien con breuedad.

EL Estilo y modo que los maestros han tenido en enseñar a escriuir hasta oy, ha sido torpissimo, y sin el arte verdadera, paraque el dicipulo salga de la escuela diestro y suficiente, para que aunque dexe de cursar vn año, y mas, no se le oluide; sino que este diestro, cada que se le ofrezca escriuir en dos dias que curse.

No ha sido la enseñança que hasta oy se ha vsado, mas que vn modo de entretenimiento, haziendo letras hermosas y cortadas, cumpliendo con esto con los padres y con los

dicipulos;con aquella hermoſura,y corte de letra grande hecha a golpaços, que es contra toda buen arte dieſtra de enſeñar a eſcriuir dieſtra y liberalmente. Y ſea Dios loado,que da quando es ſeruido lo que es ſeruido,como gran Señor, que tiene quedar y repartir cada dia.

No culpo yo a los maeſtros de lo arrriba dicho; porque haſta oy no ha corrido otro modo,ni los libros ni Autores q̃ haſta oy ha auido,ſe hã alargado a dar otras reglas,y deſta reſulta,ſi ſomos agradecidos, como deuemos darle las gracias a nueſtro Dios y Señor, de ver que ſe aya dignado dar a la mas minima criatura del mundo,arbitrios, y nueuas traças,para que eſta arte ſe adelante de manera,que ſalgan ya los dicipulos fundados y dieſtros eſcriuanos de las eſcuelas,de manera que no ſe les pueda oluidar el eſcriuir como haſta aqui ha ſucedido,con la torpe y aplomada enſeñança que ſe ha vſado.

Anſi meſmo el modo de eſcriuir liberal, no ha de ſer muy atropellado, ſino pulido y formado, ſin hazer vnos raſgos, que ni los dicipulos los puedan imitar,ni es bien los imiten: porque es vna atrocidad de eſcriuir diſparatada, lo que muchos vſan,de manera que a ellos meſmos no les aprouecha para nada,mas de para echarles a perder la mano,porque todo es hazer ſacabuches y raſgos diſparatados,ſin cuenta y ſin arte, y buen modo magiſtral: y ſiendo Dios nueſtro Señor ſeruido dar lugar a q̃ yo acabe los tres tratados que me faltan, irá todo tan declarado y tan copioſo; que ſea parte para que ya en nueſtra Eſpaña no aya malos eſcriuanos,como a vna mano ſe han quedado ſin ſaber, frayles, clerigos, letra-

letrados, y de todos estados; demanera que los libros que se han hecho hasta oy, o han sido de letras pulidas y cortadas, hechas a golpes como quien pinta, o de rasgos que no se puedan imitar, ni es bien bien imitarlos.

Aduiertan los que quisieren ser diestros y gallardos escriuanos, y tuuieren gana de gallardear vn rato, borrando papel, que les importa mucho imitar los borradores de rasgos que van en este libro, con su trauaçon, formando siempre las letras y las partes con igualdad, no haziendo las emes desparrancadillas, sino muy formadas, y imitando el trauado y rasgos, como los veran en mis materias y borradores, porque si los imitan, se haran muy gallardos escriuanos, ansi de liberal, como de letra assentada. Esta regla he dicho para los que no escriuieren en Secretarias de su Magestad, o escriuieren cedulas Reales, o escrituras de asiento, porque requieren estos traslados, letra lucida, curiosa, y sin rasgos.

Esta enseñança desde sus principios es liberal y diestra, porque el A b c primero que se da es trauado, pues si traua desde que comiença a escriuir, claro se da a entender que ha de tomar con breuedad mucha ligereza la mano, y que ha de cortar la letra, y formarla mas presto que por la enseñança passada, q̃ enseña la letra a pedaços, y que ansi mismo ha de salir de la escuela diestro escriuano, dandole todas las materias como se le dan con verdadera trauaçon, y verdadera arte, y a los que comiençan a escriuir se les dara vnos dias que hagan emes y enes solas, y desta manera como vieren que lo hazen, les daran las demas

demas letras del A.b.c. y luego començaran el A. b.c.trauado con muchas eles, y les haran hazer muchas planas de las letras que hizieren mal.

Y en cõclusion digo, que ha ſido andar a ciegas, y ſin luz de la verdadera enſeñança de eſcriuir, y ſi ſalen, ſiendo Dios ſeruido, los tres tratados que voy haziendo, ſe acabarà de ver bien eſta verdad, y ſabran todos eſcriuir dieſtramente.

Yo bien ſabia, y ſe la enſeñança antigua que todos enſeñan, y la enſeñé miẽtras no ſupe otra, y como aquel que la ſabe, y la ha enſeñado muchos años con algun cuydado y deſuelo, aunque ſacaua muchos dicipulos por ella, que quedauan ſatisfechos ſus padres, y con buena y lucida forma, y yo pagado, ha ſido de manera la diferencia que he eſperimẽtado de la vna enſeñança a la otra, que conocidamente he viſto auer viuido en nueſtra Eſpaña con gran torpeza, en auer curſado tantos años tan torpe y aniñada enſeñança, por donde ſe conoce claro, que aunque vn dicipulo eſcriua bien en la eſcuela, ſalido della, y ſoltando la mano eſcriue mal. Bien ſe conoce en eſta verdad, que por todos ha paſſado y paſſa, no ſer buena, dieſtra, ni magiſtral la enſeñança paſſada, pues querer por ella remediar a vn hombre que ſe quedò ſin ſaber, y hazerle dieſtro y gallardo eſcriuano, es dezir que es de noche quando es de dia, pues no ha podido ſer: porque el hombre que con la falta que tenia de eſcriuir, ſe ponia a ſaber por eſta arte peſada, era en balde ſu canſancio, y tiempo mal gaſtado, que no podia allegar a ſaber mas que mal firmar, o aſſentar vna memoria de deſpenſa mal eſcrita, o eſcriuir vna carta como muger. Y en eſta enſeñança nue-

na que Dios nuestro Señor me ha dado a entender, he enseñado a muchos hombres y mā cebos, de edad que no sabian, muy famosa y diestramente escriuir en tres o quatro meses, y a los que tenian mala forma se la quitaua y quito en quinze dias, y les enseño con la dicha breuedad: y la mala forma hasta oy no ha auido arte ni industria para quitalla, hasta que Dios nuestro Señor ha sido seruido dar esta nueua luz en el escriuir, donde por ella se destierran todas las ignorancias que ha auido en esta arte, digo de sacar vn dicipulo diestro y gallardo escriuano, si es hombre, o mancebo de edad, como trabaje, y enseñarle en tres meses bien, que no se pueda mas desear; que alcançar en tan breue tiempo, lo que en tan largo tiempo de vida passada perdio: y si es niño, se ahorran las tres partes del tiempo, y salen diestros y gallardos escriuanos: y a los discretos maestros desapassionados me remito, que veran esta verdad en esperimentandola, trabajando ellos primero en aprender el arte, que sera en dos o tres meses: y los maestros que ha treinta años que cursan el escriuir, y no ha sido bastante su curso para hazerse diestros, por ser arte pesada, se haran diestros con esta arte de bastardo trauado, y con los Italianos y letra agrifada.

No me ha mouido a hazer libro otra cosa, sino la caridad de los proximos, vista y cōsiderada la torpeça grande de la enseñança que se vsa, y el nunca acabar de saber los dicipulos, ni salir fundados de las escuelas, aun al cabo de seis, ni ocho años. Y vista la nueua luz y claridad que Dios nuestro Señor me ha dado a entende, y saber en esta arte, fuera yerro dexarlo de hazer, pues Dios la da para todos.

Aunque ſe me han ofrecido hartos inconuenientes para dexarlo, en no auer hallado a mi guſto abridores de letra dieſtros, y maeſtros en ſu arte, porque me ha coſtado mucho dinero hazer, y deshazer laminas, por no ſalir bien, porque fuera de ſer nueuos en el arte, algunos no han acertado bien a hazerlo, (ſolo don Antonio de Villafañe ha ſido el q̃ mas acertadamente, y con mas arte ha abierto, como ſe vera en las laminas que ha abierto en eſte libro;) y el diſcreto y deſapaſsionado eſcriuano echarà de ver que nunca ſale la letra abierta con tanta perfecion y forma como eſtà en las materias originales, y a todos ruego no digan mal haſta auer hecho otro libro, y inuẽtado nueua Arte para aprouechar a la Republica, pues que a mi no me mueue otro interes ſino el bien comun: y el que mas preſto ſe arrimare a ſaber eſta enſeñança, eſſe ſabrà mas preſto el arte de enſeñar eſcriuir, como ſe verà, y el tiempo doy por teſtigo. Y ſea alabado nueſtro amado Ieſus.

Es neceſſario que tengan eſte libro los maeſtros de los Principes y ſeñores, y no les den tanta tarea como queda dicho, que a los ſeñores es juſto lleuarlos cõ mas ſuauidad, y menos trabajo, porque han de acudir a otros exercicios, y el arte es tal q̃ los harà eſcriuanos, aunque ſe alargue algo mas. Deuen tenerlo todos los que tienen hijos, y criados para atarearlos los ratos deſocupados, y ſe haran buenos eſcriuanos: deuen tenerlo todos los Prelados en ſus librerias, y anſi miſmo las monjas, porque todos ſe haran muy famoſos eſcriuanos, y muchos Religioſos, como ſon virtuoſos, tomaran las reglas cõ mucho cuydado, y en tres o quatro meſes, y en menos tiempo ſe haran buenos eſcriuanos.

Y par-

Y particularmente lo deuen tener todos los maestros que enseñan escriuir, que con la experiencia veran, como estudien por el, la verdadera enseñança, y verdadera arte de escriuir, y echaran de ver en breues dias quan torpe y pesada ha sido su enseñança.

Si es Dios nuestro Señor seruido que salgan todos los modos y reglas del arte de escriuir, que ha sido su Magestad seruido darme a entender, aunque indigno, darê a entẽder en vn tratado de por si de que manera, y en que modo se aprouecharan los maestros y dicipulos del seguidero de ocho renglones, para que con breuedad escriuan bien presto, y con destreza, y assi mismo como escriuan con notable breuedad el bastardo, por trauar muy formado, y cortado, y diestro que se ha vsado, y vsa, letra torpe y pesada, que ha sido muy mala de enseñar, para que queden fundados y diestros en ella, la qual por falta de reglas magistrales, y sin arte ha sido torpe de enseñar. Esto digo para el que tuuiere gusto de escriuir letra bastarda por trauar: mas para el que tuuiere gusto de ser gallardo y liberal escriuano en todas letras bastardas, Italianas, y grifas, aprenda el trauado con mucha cuenta, y mucho curso y imitacion, y con espacio, atareandose a hazer muchas planas cada dia, y alcançarà con increyble breuedad el arte de escriuir, de tal manera que aun combidarà a otros a que aprendan cosa tan buena, dandoles a entender el facil camino: y en este primero tratado no van mas que las materias primeras y mas necessarias desta enseñança breue, porque en los tratados que tengo prometidos iran, siendo Dios nuestro Señor seruido, muchas curiosidades de letras Italianas, grifas, y bastardas, trauadas, y

por

por trauar, donde hallarà el curioso, y codicioso bien en que entretenerse. Mas aduierta que en estas materias que van en este primero tratado, consiste la principal enseñança, por que sabido esto imitaran qualesquiera letras.

El Camerino Italiano autor famoso, que hizo vn tratado de escriuir de grande arte, facilitando la enseñança, y poniendola en mejor metodo, y mas gallardo modo, mas facil y diestro que hasta su tiempo se auia vsado, se hallarà en el a fojas 71. como se puede enseñar escriuir a vn dicipulo codicioso, y de talento en tres meses, y este punto lo hallè en el dicho libro, despues de auer escrito esta teorica, y todo el libro, de manera que no me aprouechè yo del, ni de otro libro ninguno Italiano, para saber por ellos puntos ningunos, por auer yo alcançado a saber enseñar escriuir en tres meses a vn mancebo codicioso que se quedò sin saber escriuir, y en seis meses a los niños de diez y doze años, como trabajen con cudicia y virtud. El hallar yo este camino tan breue, tan diestro, y verdadero, no fue otra cosa mas que trabajar mucho cudiciosamente de noche y de dia, y imitar algunas materias de Italianos, que a pocas vezes que las imitè, supe el modo y arte trauado que ellos vsan, y luego fuy discurriendo, y traçando como trauaria yo la letra Española, bastarda, grifa, y redonda, y haziendo prueuas ansi trabajando en ellas, como esperimentandolas con la execucion en los dicipulos, vine a hallar con breuedad el real y verdadero camino de la enseñança de escriuir diestra, perfeta, buena forma, y liberal, y breue, y gustosa de enseñar, y de aprender, de manera que lo que ha sido vna broma para

dicipulos

dicipulos, y maestros hasta oy, es ya con este modo y nueua arte de tanto gusto, que a vezes maestro y dicipulos se quedan admirados de ver lo que crece por horas esta enseñança, auiendo codicia en los maestros para enseñar, y en los dicipulos para aprender. Mas digo, que pone gana de escriuir a quien no la tuuo. Por tanto digo, que todas las cosas se alcançan con el trabajo, y buen discurso. Las persecuciones que yo he tenido, y los grandes desasossiegos que me han dado los maestros de mi arte, han sido por dezir yo que enseño en tres meses a vn hombre, o mancebo que se quedò sin saber, o con mala letra, y forma. Admirado estoy q̃ por esto ayan sido tan crueles las persecuciones, como se me han recrecido por esta verdad, que tan prouada tengo ya en esta Corte, con mucha suma de dicipulos enseñados con esta breuedad. Mas por donde no me admiro tanto es, considerando que la verdad es siempre perseguida: solo me pesa por no auerlo yo lleuado con igualdad de animo paciente, dando el exemplo que deuia dar con mi sufrimiento. Amparenos Dios a todos, para que le sepamos amar sobre todas las cosas, Amen.

Despues de auer escrito la plana el dicipulo de su letra pintada, trauada y sin rasgos, cõ el modo y arte que verà en mis materias, deue hazerle el maestro escriuir vn borrador de rasgos, como los vera en el libro, porq̃ importa tanto para alcançar la perfecion del escriuir, que no la alcançarâ con breuedad, sino lo hiziere, y esto ha de ser hasta que estè muy fundado en el escriuir, y despues de fundado puede dexar los rasgos, sino es que por su gusto quiera entretenerse vn rato borrando papel, que a vezes vn buen escriuano no

puede menos, porq̃ adonde ay mucho caudal, y copia de coſas, no pueden dexar de brotar.

Enſeñandoles a los dicipulos el trauado, anſi como lo veran en las materias deſte libro, nunca ſe pierde el eſcriuir bien, y con buena arte, y haran ſiempre lucida letra, y muy legible, lo que no hazẽ, ni han hecho por la enſeñança que ſe vſa del baſtardo ſin trauar, porque mal o bien han de venir a trauar deſpues de ſalidos de la eſcuela, y es fuerça que al que no fue enſeñada la trauazon, haga diſparates y mala letra, que no ſe entiende, aunque eſcriuieſſe bien en la eſcuela, y tuuieſſe buena forma, porque no aprendio mas que apintar las letras del A b c. Y aſsi demos gracias a Dios que nos ha dado luz por eſta nueua arte, para que ſe ſepa ya eſcriuir, que es confuſion ver a los Potentados que mandan, y gouiernã las republicas, y a los Letrados, que a penas ſe pueda leer ni entender letra que hazen, eſto ha ſido por falta de arte, y de maeſtros, que ſepan enſeñar el eſcriuir.

CAPITVLO TERCERO.

De como ſe muda todo con los tiempos, y la diferencia que ha auido en la facultad y arte de eſcriuir.

IVanes de Yciar hazia las letras de golpes, y las enſeñaua a pedacitos, y Franciſco Lucas aunq̃ las hizo de vn golpe, y cõ mejor forma, hizo lo miſmo, pues ſe vera por ſu libro eſta verdad que veran, media ce, y media A, y las letras a medio hazer, para que acertarã à

ſaberlo

saberlo hazer los rudos y torpes dicipulos,q̃ en aquel tiempo auia. Gozamos de diferẽtes tiempos,y de diferentes entendimientos,en el tiẽpo que aora corre,corren agudos enten dimientos,porq̃ saben mas aora los niños,q̃ los hõbres en aquel antiguo tiẽpo,y cõforme los tiẽpos,y las habilidades ha de ser la enseñança de los maestros.En aquel tiẽpo antiguo harto era q̃ los maestros enseñassẽ a los dicipulos letras de rayas,como se veia en sus libros, pues vna eme era de tres rayas diuididas y apartadas. En este tiẽpo como el mũdo no està ya en mãtillas,ni en niñezes,ha de ser la enseñança como a gẽte aguda y de entẽdimiento capaz. Y ansi es necessario q̃ hagã los dicipulos vna sylaba de vn golpe,y a vezes vna parte entera,porq̃ desta manera se alcança mas forma,y mejor letra en pocos dias, y se alcãça as si mismo en breue tiẽpo lo que desean,q̃ es saber escriuir liberal y diestramẽte , y q̃ salgan de la escuela diestros y fundados para acomodar a los dicipulos en qualesquiera negocios y tratos,y q̃ sepan escriuir vna carta gallarda y diestramẽte,lo q̃ no ha podido por la enseñança passada;aunq̃ esten muchos años en la escuela:porque los que tienen mala mano, y mala inclinaciõ,escriuen peruersamente en la escuela,y se quedan sin saber al cabo:y los q̃ tienen buena inclinacion y buena mano,les hazen pintar la letra muy cortada,y muy a espacio,como si huuierã de cursar aquella letra cortada y aplomada,en los escritorios y cartas que han de escriuir. Aora lo que es necessario hazer,es,q̃ todos los maestros y no maestros,demos gracias a Dios,que embia y da a sus criaturas en cada tiẽpo lo q̃ es necessario, y para acertar en todo,no nos falta mas que ser agradecidos a nuestro Dios y Señor , co-

rrespon-

rrespondiendo siempre con hazimiento de gracias, como fieles y agradecidas criaturas, pues ya era razon que saliera de mantillas esta enseñança, pues los entendimientos de los niños no son ya para mantillas. Yo os doy las gracias por ello Dios de mi alma: todas las criaturas os alaben, y a todas ruego rueguen a su Magestad soberana, me de gracia que sea agradecido a esta merced, y a todas las que me ha hecho, pues siendo yo la mas miserable criatura del mundo, me dio esta nueua luz del escriuir, para que la manifestasse al mundo. Mas muestra sus marauillas muchas vezes en las mas minimas criaturas del mundo. Bendito sea y alabado de todos, tan justo y soberano Dios y Señor, amen, pues siempre atrae a sus criaturas con grandiosas mercedes, como gran Señor; para que le conozcan y le amẽ.

CAPITVLO QVARTO.

Del estilo de corregir y enseñar a escriuir, y auiso para escriuir bien y lucidamente letra bastarda, Italiana, y Grifo trauado.

EL Estilo que muchos maestros han tenido y tienen, en corregir las planas de los dicipulos, es necessario aduertirles que yerran en echar vnas bueltequelas o rasguillos, y adelante, sin mas platicarles, corrigiendoles como han de amendar las malas letras que hazen, haziendoles otras buenas; para que las saquen e imiten, y hazerles hazer seis y ocho planas

planas de cada letra que hizieren mala, y al cabo dellas la auran emendado, por donde en poco tiempo no haran letra mala, y con estas buenas traças, y con el trauado se hazē buenos escriuanos con increible breuedad.

Otro yerro han tenido muy grande, que tienen entretenidos a los niños que comiençan a escriuir mucho tiempo en rayas y letras, como son aes, y cees, y emes, de manera q̄ en tres o quatro letras, los tienen quatro o cinco meses, que al cabo dellos escriuieran bien con el seguidero que tiene todas las letras del A B C, si desde el principio los pusieran con el dicho seguidero: porque para hazer rayas bastan ocho o seis dias, y denle luego seguidero, aunque haga malas letras al princio, que en pocos dias las hara buenas, y se ira emendando cada dia, y los ocho dias primeros le haran escriuir con vn lapiz, o con vn plomo de dibujar.

Tiene tantos secretos esta arte trauada, que fuera de la breuedad, destreza y gala, cō que por ella salen enseñados los dicipulos, les haze despues de sabida la trauaçon que escriuan mejor, y con mas gallarda forma, briosa y diestra, la letra por trauar, la qual destreza y forma no alcançaran por essotra enseñança. Y sea glorificado nuestro Señor por todo.

El escriuir hasta oy ha sido enfadoso de aprender y de enseñar, y de exercitarle despues de sabido: y por esta arte trauada, es gusto notable para los maestros enseñar, y para los dicipulos el aprender, porque hallaràn los codiciosos grandissimo gusto en este modo de escriuir. Y aduierta el curioso maestro, que està vn gran secreto escondido en esta letra

Italiana, hecha por mi inuencion, no por el modo de Italia, que es letra mas trefe, sin cuerpo y sin forma, y las ees de Italia no ayudan a la destreza, trauaçon, y forma, como esta mi letra Italiana Española, que haze escriuir al que no auia de saber en su vida, y al que no puede aprender la letra bastarda bien, pongale el maestro en esta letra, y la sabrà con notable breuedad, y bien, ansi como lo verà por los abecces, y materias que estan en este libro, y de que estè diestro en ella, le harà escriuir luego letra bastarda, porque como ya sabe escriuir, y trauar bien, y tiene ya la mano diestra, imitarà la letra que quisiere, y de todo demos gracias a Dios que lo da todo. Y asi mesmo le harà al dicipulo que no tuuiere muy suelta la mano, que haga dos docenas de planas de eles trauadas de seis en seis, y de ocho en ocho, sin alçar la mano, con sus cabecitas a lo Italiano, porque es vn gran remedio para adestrar y disponer la mano para todo genero de escriuir.

Auiso para que el maestro escriua bien y lucidamente letra bastarda, Italiana, y Grifo trauado sin grasa, la trauazon es el principal remedio, y el cortar la pluma mas delgada vn tercio de lo que hasta oy se ha acostumbrado, por el orden y forma de Francisco Lucas, y larga de puntos, y algo mas abierta de la costumbre que hasta aqui se ha tenido, procurando lleuar algo liuiana la mano con sutileza y curiosidad: y el deseoso de aprẽder, verà el fruto en pocos dias, porque yo cada dia me admiro de lo que veo hazer a mis dicipulos, y a Dios se den las gracias de todo.

Y la letra con que deuen acabar de fundar los maestros a sus dicipulos, serà en vna letra trauada

trauada algo Agrifada, ſin raſgos, ſin cabeças, ſi han de ir a Secretarias de ſu Mageſtad, y ſi han de eſtudiar haganla con cabeças a lo Italiano; aunque el dicipulo que fuere curioſo, y imitare bien el trauado de la letra Italiana, agrifada, o baſtarda, para qualeſquiera comodidades eſtarà diſpueſto, y todo genero de letra imitarà bien, porque ſe encierran grandes ſecretos en la imitacion deſta admirable y nueua arte de eſcriuir. Y a Dios ſe den las gracias de todo.

CAPITVLO QVINTO.

De otro auiſo, y regla admirable para enſeñar letra baſtarda ſin trauar.

EL Maeſtro que al preſente ſe le hiziere dificultoſo de enſeñar eſta nueua arte trauada, o no quiſiere ſeguir otro camino, ni otra enſeñança, ſino la enſeñãça baſtarda por trauar que haſta aqui ſe ha vſado, vſe deſta dieſtra regla que aqui le pondrè, para que la enſeñe bien y dieſtramente, y con mucha mas breuedad de la que haſta oy ſe ha tenido en enſeñarla, porque apenas tiene fin por el camino, q̃ ha caminado haſta aqui. Digo pues, que quando ya tenga al dicipulo que aya eſcrito de ſeguidero de grande, dos meſes, le dara otro ſeguidero de eles muy grandes, que quepan ſeis renglones en la plana, y eſtas eles han de ſer trauadas de ſeis en ſeis ſin alçar la pluma, y le hara hazer cada dia dos planas de eles, y dos de ſeguidero, y al cabo de otros dos meſes que aya eſcrito eſtas eles, eſtoy por dezir

dezir que sabra ya escriuir el tal dicipulo, porque estarà dispuesto para con osadia y destreza imitar qualquiera letra, porque tendra la mano muy diestra, y cortará, y pintarà la letra bastarda con brio y osadia. Ya passados estos quatro meses se le irà achicando la letra por sus tamaños, hasta achicar, y en cada tamaño ha de hazer sus dos planas de eles cada dia cō las dos q̄ ha de hazer de materia. Y aduierta el tal maestro, que quando vee que el dicipulo haze vna letra mala, le ha de hazer que haga planas de aquella letra sola hasta que la haga bien, que a dos o tres planas estarà emendada, y vendrà el tal dicipulo a hazer todas las letras muy bien en poco tiempo, y en breue tiempo escriuira letra bastarda sin trabar diestramente muy formada y cortada. Y aduiertole al maestro, que vse el mesmo modo de las eles, porque sino, le afrentaran sus dicipulos, porque ay gran secreto escondido en estas eles trauadas, y auiendo cursado alguuos dias vendrá el tal maestro que esto hiziere, a aficionarse del arte trauado, porque aura echado de ver con el cursodestas eles, la verdad desta nueua arte, y la començara a enseñar luego con muho gusto, porque la mejoria que el aura hallado en su mano serà notable. Y de todo, todas las criaturas demos gracias a nuestro gran Dios y Señor.

Conuiene aduertir a los maestros, que ay muchos dicipulos que en esta enseñança trauada, escriuen y forman bien dende sus principios, porque tienen buen pulso, y natural conocimiento para imitar bien. Mas ofreceraseles otros, que tienē mal natural y mal pulso, y escriuen muy mal en sus principios, de manera que parece disparate quanto hazen, y

no

no por esso ha de quitarles el tal maestro el trauado de la letra, porque el curso y destreza que toman con el mucho exercicio les haze escriuir bien, aunque se alarga el tiẽpo, mas que en los que tienen buen natural: mas estos tales, segun la experiencia que yo he tenido, se auian de quedar sin saber escriuir, si fueran enseñados por la enseñança sin trauazon, y por esta admirable arte vienen a saber. Hasta aqui llega la bondad desta arte, y amparandonos Dios acertaremos en todas las cosas.

CAPITVLO SEXTO.

Epilogo donde se prueua con desengaño la verdad desta arte breue: va diuidido en nueue parrafos.

Exemplo con que se prueua este desengaño a los incredulos §. I.

PARA Concluyr a todos los incredulos, para que acaben de conocer la verdad de como esta arte trauada es la verdadera arte de enseñar a escriuir, vengamos a la verdad de la prueua. Digo pues, que lo esperimenten primero que lo crean, con el dicipulo mas rudo, mas torpe, y de mas mala forma que tenga en su escuela, con que aya muchos dias que cursa, para que conozca la verdad mas claramente; demanera que le parezca co-

F sa

sa imposible, que el tal dicipulo pueda escriuir bien por la experiencia que ya tiene hecha en el, por el arte q̃ el vsa. Hagale pues a este dicipulo, que haga vna docena de planas de eles trauadas de seis en seis, y otra docena de emes y eles trauadas, y de aes y eles otra docena, y de ees y eles otra docena trauadas, con mucho espacio, forma, y buen corte de letra: y despues de auer hecho estas planas, hagale imitar el A b c trauado quinze dias, y la letra q̃ hiziere mala, hagale hazer dos o tres planas della, y la hara luego bien, y vayale achicando la letra de quinze en quinze dias, haziendole hazer todas las planas que pudiere, haziendo asi mismo vn borrador o dos cada dia, y verà el tal maestro como en mes y medio se admira de ver el trueque de su dicipulo, y a los tres o quatro meses no conocerà la letra, maestro, ni dicipulo. Pues si al dicipulo peor que tiene, alque se auia de quedar sin saber escriuir, se le reforma y enseña bien en tres o quatro meses, a los que aprenden bien, a los bien inclinados y de buen pulso como los enseñara por esta tan admirable arte? La respuesta desto creo que seràn alabanças de Dios, que da cada dia en las artes cosas nueuas, como todo poderoso Señor, que siempre tiene que dar: sea alabado de todos, Amen.

La enseñança de escriuir que hasta aqui se ha vsado, no ha sido enseñança mas que para niños, pintando letras cortaditas, como queda declarado, sin arte, ni buenos fines, pues no salen diestros de la escuela: y desta enseñança los niños salen por ella hechos hombres, dispuestos para qualesquiera comodidades. Y demas desto es para hombres que se han

quedado

quedado sin saber escriuir, los quales si se disponen a trabajar, aunque no sepan escriuir ò escriuire mal, se hazen buenos escriuanos en tres, ò quatro meses: y esto es de manera que pone admiracion a los que le ven, y a los que lo aprenden: porque lo que se aprendio en tres meses, parece letra cursada en vn escritorio diez años. Y por el arte que hasta aqui se ha enseñado, no ha auido reglas en el para enseñar a hombres que se quedaron sin saber escriuir bien, y diestramẽte, y como las ay en esta nueua arte. Sea Dios nuestro Señor loado por todo Amen.

Como el Maestro practicamente enseñarà al dicipulo de buen natural, y habil, en tres meses. §. II.

ADmiranse los maestros desta arte de escriuir, de oyr dezir, que en tres meses se pueda enseñar a escriuir a vn dicipulo de talẽto; y yo me admiro de como ellos no lo hagan, porque promete floxedad y poco estudio el no saber hazerlo: que si Dios es seruido que yo lo haga cõ su gracia, es, porque he trabajado mucho con los dicipulos experimẽtando muchas traças, y haziendo las noches dias, escriuiendo, haziendo mil inuẽtiuas para ponerlas en execucion el dia siguiente, y procurando que el trabajo con los dicipulos sea continuo, tajandoles la pluma sin mohina, treinta vezes si es necessario cada dia: porque a los principios desta enseñança es necessario que hagan veinte planas del A.B.C. trauado,

uado, y mas si mas pueden. Y siendo necessario se ha de mudar al dicipulo en vn dia muchas vezes de estilo, hasta que con esto venga a hallar el que importa; y esto es el saber. Y el que no ha llegado a saber, no diga que no puede ser; que si trabaja y sabe, el hara lo que contradize quando no sabe. Consiste assi mesmo el enseñar a escriuir cõ breuedad, tener mucha maña el maestro para saber diferenciar letras de muchos modos y formas; porque si assi no lo haze, no podra conformarse la mano con los pensamientos ingeniosos para ponerlos en execucion. Por tanto digo, que con muchos pensamientos, y continuo trabajo con los dicipulos, se alcança el saber las artes, siendo fauorecidos de la gracia de Dios, y buen natural.

Estilo practico para el maestro con sus dicipulos por los dias de la semana. §. III.

EL Modo que han tenido los maestros en escriuir hasta oy, como ha sido sin arte, ha sido trabajoso para ellos, y para los dicipulos: de manera, q̃ maestros y dicipulos han remado como forçados de galera, los vnos no acertando a enseñar, y los otros yendo por camino errado y sin gusto: y la vida de sus tiernos años ha sido tan acosada, y sus carnes tan açotadas como los que reman.

El maestro sabio y diestro que sabe bien esta arte, sin matarse mucho, ni castigar al dicipulo tanto, da reglas faciles, que se aprouechan con ellas, y en poco tiempo aprenden, como

como vimos en el discurso del libro, y platicamos en este capitulo que sirue de cifra y epilogo.

Han tenido los maestros por costumbre (como ya se sabe, y dixe arriba) dar renglones a los dicipulos, assi de letra grãde, como pequeña dos años, sin enseñarles mas que las letras que caben en vn renglon: de manera que los vnos y los otros trabajan, rebientan, gastãdo el tiempo como en valde: y despues de tanto trabajo, no luce, porque no dan en el renglõ mas que emes; y aes, y quando mucho cinco o seis letras del A B C. y las demas letras al cabo de muchos años de curso no las saben. Y lo peor es, que no saben trauaçon ninguna, y assi gastã la vida y el dinero en valde. Y me haze dezir esta verdad la experiencia: porque con quien yo mas gano de comer es con estos, que han gastado la vida en las escuelas hasta tener veinte años, y como no sabẽ me los traen, y los enseño en tres meses famosa y diestramẽte; y gano mas en tres meses, q̃ sus maestros ganarõ en diez años, y yo merezco biẽ mi paga, y ellos no merecieron la suya. No culpo todos los maestros, q̃ ay muchos y buenos en España; y con este arte nueuo todos seran lucidos y diestros, y los que ay, buenos seran mejores y mas gallardos.

El dicipulo que no sabe escriuir, o escriue mal, si es bien enseñado por esta arte, en los primeros abecees que haga el primero mes, les hara a los muy buenos escriuanos enseñados por la arte antigua, que no acierten a imitar con tanta destreza lo que el haze en el dicho mes: porque cada dia se ha visto con mis dicipulos esta prueua. De manera, que en el

curſo de muchos años, y cõ ſu mucha fama, no es ſuficiente a hazer lo que hizo en vn mes el que aprendio por eſta admirable y nueua arte: y harando todos bien ſiguiendo a la letra las reglas, como eſta teorica lo enſeña.

El eſtilo que tendra el maeſtro todos los Lunes de la ſemana con ſus dicipulos, ſerà el ſiguiente. Hagale hazer al principio ocho planas cada Lunes, de eles y emes trauadas, y algunas haran de emes ſolas de quatro o cinco piernas cada eme, y ha de ſer la letra de ocho renglones por plana, que es mas que mediana: y adviertan que el dicipulo que tuuiere mala forma, ſe la haran perder en quinze dias, dandole el ſeguidero de emes ſolas de mano del meſmo maeſtro, y en los dos vltimos renglones le echarà todo el A B C cabal.

Los demas dias de la ſemana le darà el maeſtro al dicipulo nueuo otro ſeguidero de ſiete renglones, de A b c trauado, como lo vera en el libro, y le hara hazer deciſeis planas cada dia, y alomenos doze, y al cabo del mes le dara el borrador que ſe ſigue al A b c, y con eſtas dos materias ſabra eſcriuir en mes y medio, porque ſaben luego eſcriuir en achicandoles la letra.

Auiſo contra la torpeza de la mano, y geometria de los raſgos. §. IIII.

TOdas las reglas geometricas neceſſarias a la buena proporcion de los raſgos, no las deue guardar el buẽ maeſtro, en lo mas del diſcurſo de la enſeñança de ſus dicipulos,

porque las medidas y compaſes ſon contrarias al buen arte de enſeñar a eſcriuir dieſtramẽ te y con breuedad : porque la verdadera arte del bien enſeñar ha de ſer deſcomponiendo, ſoltando, y deſentorpeciendo la mano del dicipulo, haziendoles hazer raſgos deſcompaſados fuera de toda medida. Mas han de ſer eſtos raſgos magiſtrales, aſsi como los veran en los borradores deſte libro : porque ſi ſon de otros raſgos diſparatados, antes deſcomponen, y deſatinã; mas eſtos raſgos q̃ van en eſtos mis borradores, tienẽ grãde arte y maeſtria. Y como ya eſta dicho arriba, de que ya eſtê el dicipulo dieſtro en los borradores, y en el trauado, ſe le ha de recoger la mano, haziendole pintar la letra, guardando ſu geometria, medidas, y compaſes, en blancos, en grueſſos, y en raſgos, con todo el lucimiento y proporcion poſsible: porque como ya ſabe el arte y trauazon, y tiene la mano ſuelta, imitarà el dicipulo todo lo que quiſiere, como la experiencia lo moſtrarà obrando, eſpecialmente ſi es de buen natural y habil.

Como el buen Maeſtro enſeñarà a vn dicipulo de mal natural, lo que no ſupiera, ſi otro maeſtro le enſeñara. §. V.

AVnque el maeſtro dieſtro en ſu arte enſeñe a eſcriuir con breuedad, ſi el dicipulo no quiere aprenderlo, es por demas el poderlo hazer con la breuedad que el maeſtro lo haze con los virtuoſos que trabajan, que quieren y ſe diſponen con ſolicitud y virtud. Y aſsi

asſi miſmo digo, que aprouecha poco que el dicipulo ſea virtuoſo y ſe diſpōga con gana, virtud, y ſolicitud, ſi el maeſtro no tiene traça y arte, ni quiere trabajar. Si el maeſtro es buen artiſta, y el dicipulo bueno, trabajando ambos, ſerà coſa increible lo que ambos haran, el vno enſeñando, y el otro aprendiendo, ſea el dicipulo grāde, o ſea pequeño. Mas asſi miſmo digo, que el dicipulo que tiene mala gana de aprender, y trabaja con diſguſto, como perſeuere tiempo largo, aprendiendo con buen maeſtro, el buen arte le hara entrar en camino, y aprender bien, porque vendra a tener guſto con el buen arte, y vendra a ſaber lo que nunca ſupiera, como prouamos en el parrafo primero deſte capitulo, en el exemplo donde ſe prueua eſte deſengaño a los incredulos.

Comparacion traida para eſte arte, y vencidas con vn exemplo ſus dificultades. §. VI.

NO Puedo dexar de dezir vna comparacion admirable, que le truxo mi hijo Pedro Diaz Morante a vn Teologo tratando deſta enſeñança, ſobre vna dificultad que el Teologo le puſo en los principios della, le dixo: Padre mio eſta enſeñança tiene alguna dificultad a los principios, como el camino del cielo: mas vna vez tomado el eſtilo y corriente, ſe halla tanto guſto, que todo ſe haze facil cō la verdad que ſe ha conocido, a poco curſo. Porque el hombre que con gana comieça, en dos dias toma notable guſto, y no querria dexar la pluma de la mano: y aun el que no es codicioſo, como trabaje, aunque ſin guſto,

algunos

algunos dias, viene a tomar guſto, y alcança lo que nunca aprendiera, ni ſupiera por eſſotro torpe y aſpero camino. Eſto dixo al Teologo. Y pudo con razon mi hijo facilitarle eſte trabajo, y prometerle eſta facilidad y guſto q̃ ſe halla en eſta nueua arte, pues cõ ella (a Dios ſe dẽ las gracias) ha ſalido tan dieſtro y gallardo eſcriuano, q̃ es vno de los mejores q̃ ay en Eſpaña, y fuera de las diferencias de letras que haze, que ſon muchas, eſcriue tan bien con la mano izquierda como con la derecha, y eſcriue con ambas manos famoſamente, ſin alçar vna ni otra mano.

Concluſion de la materia a los maeſtros del arte. §. VII.

AViendo de hablar con los maeſtros del arte, que ay muchos, y los ha auido, de muy luzidos ingenios, y gallardas plumas en Eſpaña: ay diferẽcia de maeſtros a maeſtros, como la ay entre pintores y maeſtros de las demas artes liberales; que no todos tienen el pincel de Micael Angelo, aunque ha auido muchos famoſos pinceles que le han imitado en Eſpaña, ê Italia. Aſsi en la pluma ay artiſtas magiſtrales de mucha inuentiua y traça: y otros, aunque vſan y imitan las tales artes, y ſe llaman maeſtros, ſon ſiempre dicipulos: de manera que quanto ſaben, lo aprendieron de otros que lo inuẽtaron. Y yo a los que imitan no los llamo maeſtros; a los que inuentã los llamo maeſtros, porque ſon maeſtros los inuentores de los imitadores. Y aſsi digo, que en el arte de eſcriuir vnos han ſido inuento

res, y otros imitadores: y los inuentores son muy pocos, y muy trabajadores: y estos tales se desuelan mas en aumentar su arte, y ponella en mas perfecion, que en ganar de comer. De donde infiero, que los maestros de escriuir auian de ser ricos, famosos, y pocos, y las Republicas y Ciudades les auian del erario publico de proueer para su sustẽto, y lleuar gajes publicos, y ayudas de costa, para que ricos con los salarios y mercedes de la Republica, tratassen de aprouechar los hijos de sus Ciudadanos, y no de buscar de comer con su arte.

De como los buenos maestros, y famosos artistas son perseguidos, y caluniados de los que no saben tanto. §. VIII.

SIempre es perseguido el famoso artista, ya de ignorantes, ya de maliciosos, ya de inuidiosos, no cessando de hazerlo hasta escurecerle si pueden la fama. De manera, que si vn famoso maestro del arte de escriuir ha alcançado nueua arte para enseñar a escriuir en tres meses a gẽte virtuosa y de talẽto, por el mismo caso q̃ no lo haga con los viciosos, negligentes, y torpes, y niños de poco vso de razon, y rudos de ingenio: dizen, que no es verdad lo que promete, pues no lo haze con todos, que quieran, que no quieran, que tẽgan habilidad, que no la tengan. Dios de mi alma, dadme vuestra gracia, y fuerças para saber sufrir las injurias del hõbre. A vos os pusieron en vna Cruz los hombres maliciosos y inuidiosos,

y inuidiosos, y assi a todos los que tuuieren alguna cosa buena, y don vuestro, lo han de perseguir y inuidiar. Dadnos a entender este camino a todos, para que todos os sigamos, y a los malos gracia para que se conuiertan, y se emienden, y os gozen. Amen.

Aduertencia para que todos sientan bien de lo bueno, y conclusion desta materia. §. IX.

LOS Que no sienten bien, rueguen a Dios que les de buen sentido. Bueno es que sientan que al torpe, al regalado, mal inclinado, al tonto, rudo, y al vicioso, enseñe el buen artista con tanta breuedad como al virtuoso y bien inclinado. Sabra escriuir vno por esta verdadera arte en tres meses, como tenga talento y virtud: y al vicioso q̃ no quiere saber, contentese el murmurador, que le enseñe con la buena arte, aunque en largo tiempo, lo que nunca auia de saber por otra enseñança sin arte. Y mas es enseñar a estos tales en dos años, que a los virtuosos en tres meses.

Y para remate deste epilogo, concluyo con aduertir a todos los que tuuieren, o cõpraren este libro, no por esso dexen pudiendo, mientras yo viuo, y viue mi deseo de seruirles, de aprouecharse de mis lecciones y consejos, porque a dos o tres lecciones, se hallaran metidos en el camino suaue desta verdadera arte de escriuir: y serà de manera, que luego conoceran la verdad, y gustaran de trabajar, y hallaran que dezir mil alabanças de tan buen arte y tan suaue. Sea la gloria y alabança a Dios nuestro Señor, y todas las criaturas le bendigan y alaben, Amen.

CAPIVLO

CAPITVLO SEPTIMO.

De como se ha de tomar la pluma, y de tres modos de tomarla, todos buenos, y vsados en España, Italia, y Francia, va diuidido en tres parrafos.

TRES Maneras ay de tomar la pluma en España, Italia, Francia, y Flãdes, los quales son estos que se siguen, començando por el mas galano que se vsa en España.

Vso de tomar la pluma el mas galano de España. §. I.

LA Declaracion de vno de los de España, que es el mas galano, y se vera figurado en la primera de mis laminas, tiene los efetos que se siguen. Por este modo de tomar la pluma escriuen gallarda y famosamente, con gala y destreza, particularmente los que tienen natural inclinacion, y fueron desde sus principios enseñados a tomarla asi, y los que tienen larga llaue de mano, mas los que tienen chica llaue de mano, y cortos dedos, no escriuiran gallardamẽte con este tomo. Otro tomo ay para estos q̃ adelãte se declararà, por donde alcançaran el escriuir mejor y mas luzidamente que por el declarado y figurado, aũque si ya tienen hecho habito en este passen con el; aũque en este tomo de pluma como tienen chica llaue de mano, y cortas coyũturas, agarrotãse los dedos, y no pueden escriuir con

con tanto ticto y pulso, solo haran vnos seguideros de ocho mal imitados a lo bueno que imitan, y nunca haran vn rasgo bien hecho, ni materias de letra chica. Y esta verdad se vee clara en tantos maestros como ay, que por faltarles las reglas necessarias de buen arte, nunca saben, aunque han cursado el escriuir lo mas de su vida.

El vso de tomo de pluma de Italia y Francia. §. II.

EL Vso segundo es el tomo de pluma de Italia, y comunmente se vsa en Italia, Francia, y Flandes. En Italia toman la pluma con los dos dedos primeros de la mano, que es con el pulgar, y con el primero de los quatro, tomandola algo larga, aunque el dedo pulgar se arrima algo al tercero dedo, por cima de la coyuntura del dicho dedo tercero, porque con este arrimo tiene mas fuerça y vigor para escriuir cō mas acierto, y pulso, mas atentado. Es muy galano tomo de pluma, pero no es de tāta fortaleza como el de España, aunque con el se escriua mas ligeramente, y mas, y cō mas gallardia, y rasgos mas sueltos, y mas galanos, aunque los acometimientos no con tanta fortaleza como los hazē los buenos escriuanos de España, ni la letra de Italia tiene tanto cuerpo y forma, como la de España, mas tiene mas gala, y tiene mas traça, ingenio y arte: porque por ella sabran escriuir en dos o tres meses muy bien los que con cuydado la imitaren. Mas ya, sea nuestro Señor loado por todo, me ha dado gracia su Magestad soberana, como fuēte do mana y procede

toda gracia que la letra Española, redonda, bastarda, y grifa, le aya dado el trauado con tã acertado arte, que cursandole vn dicipulo cuydadoso tres meses alcança el saber escriuir famosamente, y con la destreza necessaria para la comodidad que quisiere intentar, con mas gala y mas forma, y mas traça y arte que la letra de Italia, porque tiene mas cuerpo la letra; y como le ha dado el modo y forma de España tiene mas fortaleza, y es letra de mas arte, y de mejor caracter y vista, y mas clara para leerse con facilidad. Y es de manera esta trauaçon, que el que se fundare en ella no la podra oluidar, ni podra escriuir rasgos inuentados que afeen la letra, y assi será legible y agradable para todos, y lo que no se alcançaua en seis años por el aplomado modo de enseñar antiguo q̃ hasta aqui ha auido tan sin arte, y tan sin modo, se alcança por esta verdadera arte, como dicho es, en tres meses, y en menos tiempo con el de buen natural y habil.

Tercero modo de tomar la pluma, y de sus efetos, destreza, pulso, y caracteres. §. III.

EL Tercero modo de tomar la pluma es con los tres dedos primeros de la mano, que es con el pulgar, y con el segundo y tercero dedo de la mano, tomando la pluma con los dos dedos primeros, como al modo del tomo de pluma de Italia, y arrimarla al tercero dedo por medio de la primera coyũtura, y los dos dedos vltimos han de estar apartados alguna cosa de los tres, y pegadas las yemas de los dedos al molledo del dedo pulgar, vn

poco

poco mas arriba de la primera raya de la mano, la qual raya cerca y parte el dedo pulgar de toda la demas llaue de mano. Este tomo de pluma es el de menos vista, y de menos gala al parecer, que los tomos de pluma arriba declarados, mas es el mas acertado para el escriuir con mas pulso, y mas imitaciõ, porque tiene mas fortaleza y tiento que ninguno, y assi el hombre mañoso, e ingenioso que tomare assi la pluma, haralo que quisiere de las letras, y las imitara mejor que otro, è inuẽtara mas modos y caracteres gallardos de letras, y le durara mas el pulso a la vejez, porq̃ este tomo de pluma es mañoso, y de mucho arte, aũq̃ le falta a la vista la gala q̃ a los dos tomos de pluma declarados. Iuan de Sarauia el famoso maestro de Seuilla tomaua desta manera la pluma, y assi en su tiempo ninguno alcãçò a escriuir mejor que el, ni con mas gallardo caracter de letra y forma; no escriuio rasgos tan bien como otros, como fue famoso y acertado artista, porque se dio solamente a escriuir letra lisa con aquellos rasgos necessarios, que la buena escritura pide, y como en letra se desuelo mucho, alcançò en ella en su tiempo mas que todos los rasguistas, ò freneticos, que assi se pueden llamar estos bolteadores de rasgos desatinados, que por hazerlos liberales, y a su parecer diestros, dexan el ser diestros maestros, y de enseñar como deuen, atrueque de no dexar la pluma de la mano porque no se les oluidẽ; y todo esto es por dar gusto a los que los ven escriuir, y en esto se les passa el dia, y la vida, y al cabo viene a perder lo bueno que auian aprendido y trabajado, porque se les descompone y desbarata la mano, y luego se van a sus atroces rasgos. Ay otros rasgueadores diferentes destos, q̃ son

mas

mas magistrales en su escriuir, y en hazer rasgos, y los rasgos que hazen, los hazen con mu cha gala, y gallarda trauaçon y cuenta, como los hazen los Italianos; y algunos Españoles, aunque pocos, estos tales como son hombres ingeniosos, y artistas famosos, no hazen co sa que no sea con mucho arte y cuenta, y estos es bien que hagan rasgos gallardos, porque prometen ingenio, y dan gusto a los hombres habiles é ingeniosos: destos tres tomos de pluma declarados, acõsejo yo que escojã el primero, por ser mas galano y vistoso, cuya pos tura y gallardia se figura en la primera tabla de mis laminas.

CAPITVLO OCTAVO.

Del corte y tajo de la pluma, de como ha de ser el cañon para escriuir, del adereço del tintero, y como se ha de hazer la tinta: va diuidido en cinco parrafos.

Del cañon, y de sus diferencias, y vso para diuersas letras. §. I.

EL Cañon para los que escriuen letra curiosa, cortada, y assentada, y formada, no ha de ser de los refinos, aunque sean muy gruessos y redõdos: porque estos tales cañones, que llaman refinos, son buenos para escriuanos que cursan letra larga, processada, o tirada. La mejor regla para escogerlos del maço, como no este cascado, es el mas largo, que cõsi-

guientemen-

guientemente es mas tiesso, y de mejor casco, y de la mejor parte del ala del aue: porque en esta tal escritura processada o tirada, que se escriuen ochenta hojas cada dia, requiere cañon guesso, duro, y de casco recio, como es el refino, que con vn tajo de pluma se escriuen doze, y dezíseis planas. Y para estudiantes que cursan sus Canones, Leyes, Artes, y Teologia en las Vniuersidades, que escriuen muchas planas y leciones al dia. En Seuilla huuo vno, que con sola vna pluma escriuio tres años de Artes en las Escuelas, desde la Logica hasta la Filosofia.

El cañon para el maestro que ha de escriuir materias, y letra cortada y formada, ha de ser de los cañones que llaman entrefinos: porque se ofrece hallar alguna suerte de cañones destos entrefinos muy claros, redondos, y tiessos, y de casco delgado: porque al de casco delgado no se leuantan pelos, procurando siempre tener buen cuchillo, y bien afilado. Y entre estos tales cañones entre finos se han de escoger los mejores, mas claros, y redondos.

Del tajo de la pluma, y corte para bastardo y redondo. §. II.

EL Tajo de la pluma sera en la forma siguiente. Cortarle vn poco del Cañon por la parte alta, por donde ha de venir a estar el pico o gauilan de la pluma: y luego boluerle la canal hazia arriba, y sacalle vn tajo largo, y luego hender vn poco el cañõ por medio

por la parte q̃ corto primero: y luego le ira quitando igualmente en proporcion por vna parte y por otra de la hendidura hasta ponelle mas delgado, segun lo que ha menester el tamaño y forma de la letra que ha de hazer: y luego le quitara por la parte de afuera a la punta de la pluma vn poco, descarnandole con tiento del pico, como la mitad del gruesso del cañon: y luego le cortara el pico de la manera y gruesso que ha de ser la letra. Y para letra bastarda no sea larga de puntos la pluma, sino en buena medida y proporcion: y lo mismo serà para letra redonda. El descarnar, y cortar el pico se haze sobre vn cañon duro de pauo de las Indias.

Corte y tajo de letra Italiana. § .III.

OTRO Cañon diferente, y otro tajo de pluma es necessario para escriuir letra Italiana, y serà de la manera siguiente. Para escriuir letra Italiana serà el cañon muy delgado y muy claro, de los mas delgados que se hallaren, y el mas claro; y le començara atajar de la manera que arriba esta declarado, saluo que ha de ir muy larga de puntos, y algo mas larga la hendidura: porque esta letra para escriuirla bien, quiere estar mas abierta que para lo bastardo, y el corte de los puntos no ha de ser esquinado, como quã do acaba el cuchillo de cortar los puntos, porque despues de cortados los puntos se le ha de cortar a cada vna de las dos esquinas vn poquito con sutileza, e igualdad, y el corte

te del punto no ha de ser del todo derecho, sino algo sesgado, y la parte mas baxa ha de ser la de la mano derecha, y no mucho, sino que a penas se eche de ver, como si es no es, lo sesgado.

Tajo para el Grifo. §. IIII.

PAra letra Grifa serà el cañon ni gruesso ni delgado, sino vn cañon mediano y claro, como diximos para bastardo, y el gauilan o pico de la pluma serà algo largo y hendido, y se le ha de quitar al pico de la pluma por la parte de a fuera algo mas de la mitad del casco del cañon con mucho tiento, hasta que eche de ver que tiene blandura el pico, de manera que pueda hazer corte la letra como en lo bastardo. Asi mismo para que no le haga, le quitara las esquinas al pico de la pluma, de manera que quede como pico de gorrion, algo mas romita. He querido despues del epilogo del arte de escriuir, añadir el tomo y tajo de la pluma, sin lo qual ni se puede escriuir gallardamente y con gusto, ni quedaua con perfeciõ este libro: y asi me parecio en seruicio de los curiosos añadir aquestos capitulos: los quales como cosa de por si, y como accidentes requisitos van puestos despues del epilogo, sin reparar que el epilogo suele ser el postrer capitulo.

De como

De como se hara la tinta de vino, o de agua muy fina, y de como se ha de tener el tintero y plumas para escriuir acertadamente y con gusto. §. V. y vltimo.

AViendo tratado del tomo y modo de tajo de pluma, para que no se desee nada en este libro de arte de escriuir, concluyamos con el modo de hazer la tinta, y como se tendra curiosamẽte el tintero y plumas. El modo de hazer la tinta es el que se sigue. A vna açumbre de vino, ò de agua de fuente, ò del rio, ò llouediza, echarle quatro onças de agallas finas quebrantadas, y no molidas, como tres ò quatro pedaços cada agalla, y echallas en el agua o vino blanco, y meneallo quinze dias solo con las agallas, tres ò quatro vezes cada dia. Al cabo de los quinze dias echarle quatro onzas de vedriol Romano, ò Caparros, y dos onças de gomarauiga, todo junto, y meneallo tres o quatro vezes cada dia, por espacio de tres o quatro dias, y al cabo dellos estara hecha muy buena tinta: de manera que en todos seran deziocho ò dezinueue dias. Y porque no haga tez, meneалla de dos en dos dias, sin tocar a la hez, ni a los recados que tiene a baxo assentados, porque no se espese, solo menear la tinta clara, porque no haga (como dicho es) tela de moho por encima: y si hiziere tela, dexarla, y no la meneen, porque en quitando aquella se le hara otra, y serà a costa de la tinta.

El

El tintero ſe procure tener con pocos algodones, y ſiempre bañados, de manera que caſi anden nadando los algodones en la tinta: porque deſta manera eſta ſiempre la tinta ſuelta y corriente, y quando eſtan apretados los algodones ſe pudren, y ſe eſpeſa la tinta, y nunca ſe eſcriue bien ni con guſto.

Los algodones hã de ſer de media de ſeda deshecha, y no de otros, y deſpues de eſcriuir no ſe ha de dexar en el tintero la pluma, ni ſobre la meſa, ſino meterla en ſus caxas, o en vna vaſija que vſan los curioſos, de vidrio, con algunos algodones en agua, porque ſe abren las puntas, y ſe deſeçan, eſpecialmente en Verano. Y quando eſta el cañon en el vltimo tercio, no es bueno para eſcriuir letra de importancia entre curioſos y luzidos eſcriuanos.

Ruego a la diuina Sabiduria, que todos ſe aprouechen deſte libro, y a mi me de caudal y fuerças para ſeruir a la Republica, con ſacar a luz otros tratados que me quedan acerca deſta arte, con que confio en Dios ſe ha de llenar nueſtra Eſpaña de muy gallardos y luzidos eſcriuanos, pues no ſon inferiores a los ingenios de Italia. Y la gloria ſe de al autor de donde mana, y ſe deriua todo lo bueno, a quien demos las gracias y alabanças. Per omnia ſæculorum ſæcula. Amen.

FIN.

L

ALABADO SEA EL santissimo Sacramento,

Y LA PVRA Y LIMPIA CONCEPCION DE N. S. concebida sin mancha de pecado original.

En Madrid, Por Luis Sanchez impressor del Rey nuestro señor.

Año M. DC. XVI.

